

Fecha de recepción: 28/09/2015

Fecha de admisión: 24/11/2015

ARTE EXTREMEÑO EN CÁCERES: LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE 1924

Enrique MELÉNDEZ GALÁN

Becario de Investigación, Universidad de Extremadura
emelgal@gmail.com

Resumen

El interés por el hermanamiento de las dos provincias extremeñas en busca de un empuje regional condujo a la intensificación de una serie de actividades que perseguían este fin. Una de estas actividades fue la promoción de una Exposición Regional de Pintura, Escultura, Caricatura y Fotografía en la ciudad de Cáceres, con el fin de ser un reflejo de lo que la provincia de Badajoz llevaba haciendo desde hacía varios años. De este modo, con motivo de las fiestas de San Fernando, se reunió a los principales representantes del arte extremeño bajo un mismo techo; nombres como Adelardo Covarsí, Eugenio Hermoso, Eulogio Blasco, Conrado Sánchez Varona, Timoteo Pérez Rubio, Enrique Pérez Comendador y otros muchos mostraron sus obras y sorprendieron gratamente al público cacereño que se volcó con la obra de sus paisanos.

Palabras clave: Regionalismo, Exposición de Arte Regional, Crítica de Arte, Arte Contemporáneo Español y Artistas Extremeños.

Abstract

With the objective of developing Extremadura, the interest in twinning Cáceres and Badajoz intensified, at the beginning of the past century, a group of activities in our region. Just as such Badajoz had been doing a few years ago, Cáceres decided to promote an exhibition of plastic arts made by artists from Extremadura. For those reasons, in the festivity of S. Fernando, the most important artists from Extremadura were summoned to participate in the exhibition: Adelardo Covarsí, Eugenio Hermoso, Eulogio Blasco, Conrado Sánchez Varona, Timoteo Pérez Rubio, Enrique Pérez Comendador... showed their master pieces and the people of Cáceres, who was surprised, supported the work of arts made by their countrymen.

Keywords: Regionalism, Regionalist Art Exhibition, Art Criticism, Spanish Contemporary Art and Artists from Extremadura.

1. INTRODUCCIÓN

«¿Quién había de decir que estos pobres pueblos extremeños, dormidos, abandonados, casi despreciados; incultos y despreocupados en las clases superiores, indiferentes, sin curiosidad, en las medias, ignorantes y hasta agotados física y moralmente en las bajas capas sociales; quien había de decir, repito, que de estos

*pueblos habían de salir tantos espíritus capaces de plasmar sus ideas y sentimientos, sus inquietudes, su amor por la belleza, de esta manera tan brillante?*¹

Con estas palabras, tan cargadas de emoción, dureza y sensibilidad, comenzaba Tomás Pulido, bajo el seudónimo de José de Hínjos², su crónica en *El Adarve* acerca de la Exposición Regional de Bellas Artes que se celebró en la ciudad de Cáceres con motivo de las Ferias y Fiestas de San Fernando entre mayo y junio de 1924.

En los años veinte, la idea de una Extremadura más moderna, hermanada en sus dos provincias, era una obsesión para la prensa regional, para los intelectuales y para las personalidades de la política que luchaban por empujar esta región y subirla al tren del progreso. Desde principios de siglo, había comenzado una introducción del pensamiento regionalista desde órganos como la Sociedad Económica de Amigos del País asentada en Badajoz y publicaciones como la *Revista de Extremadura* o el semanario *Extremadura*, también en la misma ciudad. Los defensores de esta corriente de pensamiento, y también cultural, veían en ella el «único medio para salir del abandono y postergación a que la sometían sus políticos y los gobiernos de Madrid»³. De hecho, José de Hínjos continuaba su crónica aludiendo a Extremadura como «madre de tantos grandes hombres», virtuosos de una raza, cuyo espíritu se mantenía vivo gracias a iniciativas como la de esta exposición, que era capaz de unir a los extremeños «para hacernos mejores, para hacernos más dignos»⁴.

El amor por Extremadura era el eje conductor que dirigía dicha exposición. Lejos del interés por premiar en un concurso a los artistas, la Comisión que se creó para organizar la Exposición decidió no conceder ningún tipo de reconocimiento a las mejores obras: no querían que un concurso tradicional, como el que se celebraba en otro tipo de certámenes, pudiese conducir a un segundo plano la imagen del arte Extremeño que quería reconocerse. Como aclaraba *Extremadura*, «es una fiesta del espíritu, que ha de realizarse solo y exclusivamente por amor a Extremadura, y precisamente por eso concurrirán con más gusto a ella los ilustres artistas extremeños “caballeros del ideal”»⁵.

2. LA CREACIÓN DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA DE LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE ARTE

El 14 de febrero de 1924, Antonio Silva, alcalde del Ayuntamiento de Cáceres y Director del Instituto General y Técnico, así como de la Escuela Municipal de Artes y Oficios, acordó en pleno organizar una Comisión del Municipio, en colaboración

¹ DE HINJOS, José, «La exposición regional de Bellas Artes», en *El Adarve*, 30/05/1924.

² Por mantener la coherencia entre el texto y las fuentes, a la hora de comentar la crítica realizada por Tomás Pulido le citaremos como José de Hínjos con el fin de mencionar la fuente tal y como puede ser hallada.

³ SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Juan, «El Periódico “Extremadura” y el regionalismo extremeño», en *Norba. Revista de Historia*, n.º 8-9, 1987-1988, pp. 128 y 129.

⁴ DE HINJOS, José, «La exposición...», *op. cit.*

⁵ Redacción, copia de *El Adarve*, «La Exposición Regional de Arte», en *Extremadura*, 02/04/1924.

con periódicos locales y la Sociedad «El Fomento de Cáceres». La propuesta que la Presidencia del Ayuntamiento expuso fue la conveniencia de organizar para la próxima Feria de mayo festejos de carácter regional. De este modo, se le encargó a la Comisión de Festejos y Besamanos, ese mismo día 14, que hiciese un llamamiento a «El Fomento de Cáceres», a los directores de los periódicos locales y a la Diputación Provincial para abordar esta cuestión⁶. El día 27 de febrero, el *Extremadura* publicó la noticia de que la Alcaldía, junto con la prensa y la asociación anteriormente mencionada habían decidido organizar en el Ayuntamiento, con motivo de la feria, una gran exposición de artistas extremeños de Pintura, Escultura, Caricatura y Fotografía⁷.

El día 7 de marzo se reunieron en el Ayuntamiento representantes de la prensa local y de la Comisión Permanente de Fomento y se decidió conformar una Comisión Organizadora para la Exposición Regional. En el Archivo Histórico Municipal se conservan diversas cartas enviadas por parte de Antonio Silva a múltiples personalidades a lo largo del mes de marzo para entablar conversaciones y captar a gente para este servicio. Entre estas personalidades habría que reseñar al Presidente de la Diputación, al Presidente de la Comisión de Monumentos y a su homólogo badajocense Antonio del Solar, entre otros muchos. A este último le expone el acuerdo alcanzado el día anterior de hacer una Comisión y le pide que, como Alcalde de Badajoz y Delegado Regional de Bellas Artes, haga otra comisión similar en su provincia con el fin de coadyuvar con esta⁸.

El intercambio de cartas se sucedió en esas fechas de marzo y así lo prueban las rápidas respuestas que se recibieron en el Ayuntamiento por parte del director del periódico *El Noticiero*. Pedro Romero Mendoza le comunicó el día 8 la designación de Luis Grande Baudesson como vocal de los periódicos no diarios, así como a Miguel Jiménez Aguirre y al propio Pedro Romero Mendoza para los periódicos diarios⁹. La respuesta de la Comisión de Monumentos se dilató más en el tiempo, llegándole a Antonio Silva en el día 21. En ella, Publio Hurtado, presidente de esta Comisión, comunicó al alcalde de Cáceres la designación de Miguel Ortí Belmonte como su representante¹⁰. Asimismo, el día 24, Antonio Silva escribió a la Sociedad el Fomento de Cáceres para que designasen a otro individuo que les sirviese de representación¹¹ y recibió respuesta ese mismo día con la designación de José Correa¹².

⁶ «Acuerdo de la Presidencia de la Corporación Municipal en 14 de febrero de 1924», en *Exposición Regional de Arte*, Expediente n.º 37, Archivo 20/459 del Archivo Histórico Municipal de Cáceres.

⁷ Redacción, *Extremadura*, 27/02/1924.

⁸ «Carta de Antonio Silva a Antonio del Solar» del 08/03/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

⁹ «Carta de Pedro Romero Mendoza a Antonio Silva» del 08/03/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

¹⁰ «Carta de Publio Hurtado a Antonio Silva» del 21/03/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

¹¹ «Carta de Antonio Silva al Presidente de la Sociedad El Fomento de Cáceres» del 24/03/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

¹² «Carta del Presidente de la Sociedad el Fomento de Cáceres a Antonio Silva» del 24/03/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

Tras estas últimas incorporaciones, la Comisión Organizadora de la Exposición de Arte Regional quedó constituida el día 7 de abril con las siguientes personalidades: Alfredo Mateos, vocal de la Diputación Provincial; José Correa, vocal de la Sociedad «El Fomento de Cáceres»; Luis Grande Baudesson, vocal de los periódicos no diarios; Miguel Jiménez Aguirre y Pedro Romero Mendoza, vocales de los periódicos diarios y Gonzalo Álvarez Javato, Domingo García Hernández, Mateo González Cotallo, el Conde de Tres Palacios y Gonzalo Vicho Amado, vocales de la Comisión de Régimen¹³. La presidencia de la Comisión Organizadora recaía en el alcalde, cargo que delegaría Antonio Silva en su sucesor Juan Muñoz Fernández de Soria ese mismo día, junto con otros asuntos relacionados con el municipio¹⁴. No obstante, Antonio Silva siguió participando activamente en la organización de la Exposición Regional, pues en dicha reunión, además, se acordó por unanimidad la incorporación de éste y de Gustavo Hurtado Muro como vocales de la Comisión, ya que los artistas habían tomado como persona de referencia al antiguo alcalde y su permanencia en la Comisión libraría de equívocos y facilitaría la gestión¹⁵.

3. EL COMPROMISO DE LOS ARTISTAS

Desde que comenzara a gestarse la exposición, el diálogo entre el todavía alcalde de Cáceres, Antonio Silva, y el de Badajoz, Antonio del Solar, se sucedía con el fin de conseguir el máximo apoyo posible entre los artistas de la región extremeña. El día 21 del mes de marzo, el segundo remitió un catálogo de la IX Exposición Regional de Arte celebrada en Badajoz en el año 1921. Este catálogo tenía la particularidad de presentar cruces en los nombres de los artistas que a juicio del Alcalde de Badajoz deberían ser invitados a formar parte de la muestra cacereña. Además, aprovechó para informarle de que él, personalmente, escribiría a muchos conocidos y les adjuntaría la invitación a la exposición; algo que, según el alcalde badajocense, sería de mayor utilidad que el constituir una Comisión en la provincia de la Baja Extremadura¹⁶. La ayuda de la Alcaldía de Badajoz permitió también que se aplazase la Exposición Regional que celebraba el Ateneo en la capital hermana «*para que nuestra fiesta de arte resultase más lucida y brillante*»¹⁷.

El *Extremadura* publicó el día 2 de abril una lista con los artistas que fueron escritos e invitados a participar en la Exposición Regional de la capital cacereña. Dicha lista reunía a la mayor parte del panorama artístico extremeño con más de una veintena de nombres que suponían un compendio de la plástica extremeña de

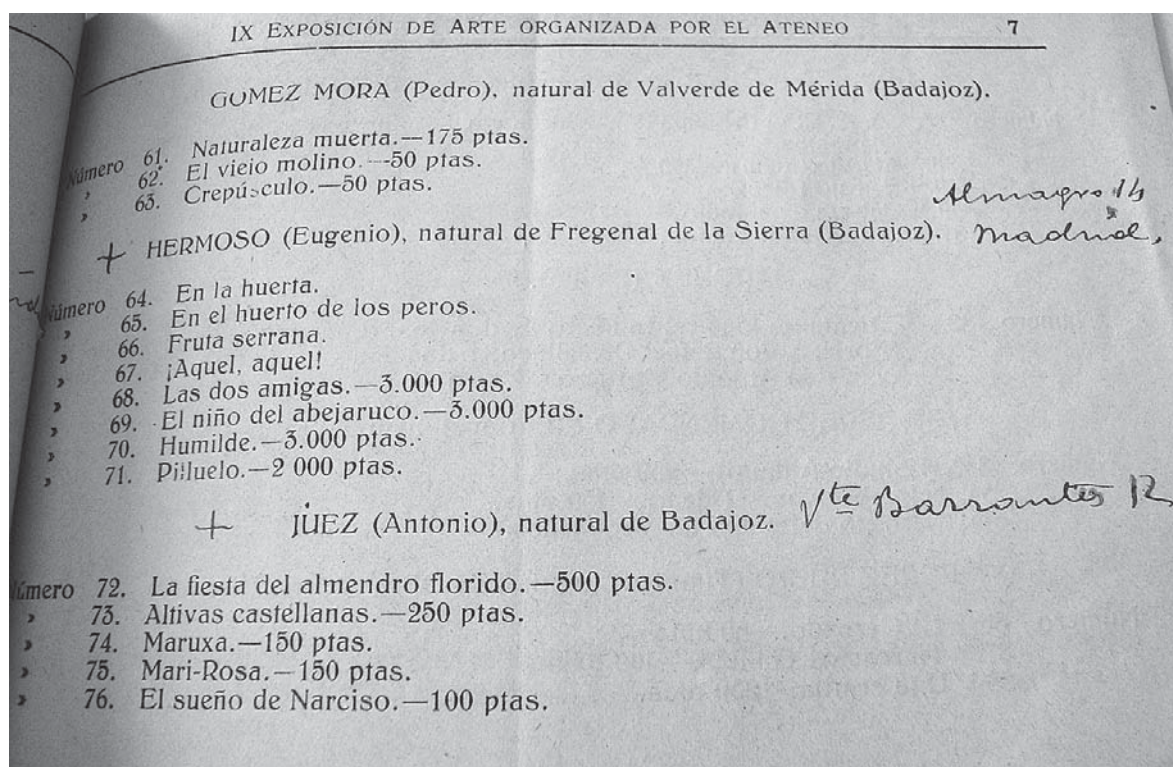
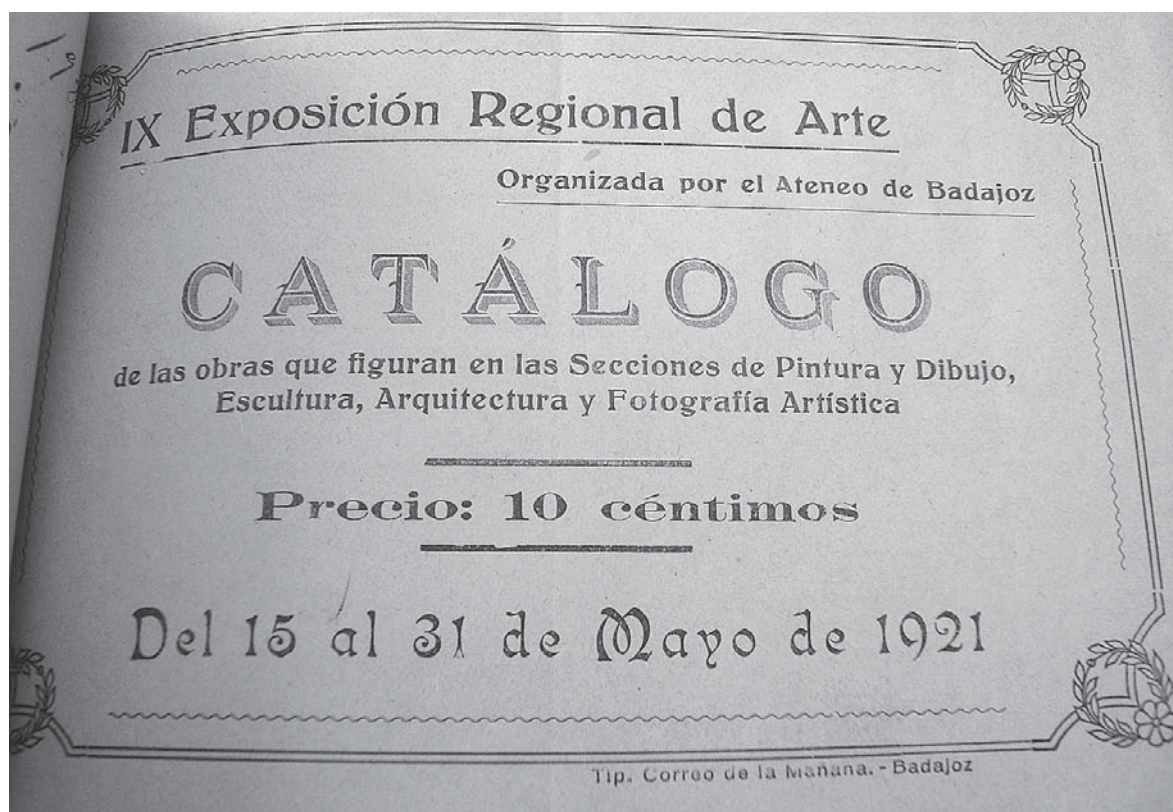
¹³ «Acuerdo de la Presidencia de la Corporación Municipal en 7 de abril de 1924» en *Exposición...*, *op. cit.*

¹⁴ «Carta de Antonio Silva a Juan Muñoz Fernández de Soria» del 07/04/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

¹⁵ «Comunicación de acuerdo de la Junta Organizadora de la Exposición Regional de Arte a Gustavo Hurtado Muro y a Antonio Silva» del 07/04/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

¹⁶ «Carta de Antonio del Solar a Antonio Silva» del 21/03/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

¹⁷ Redacción, copia de *El Adarve*, «La Exposición...», *op. cit.*



FIGS. 1 Y 2. Catálogo de la IX Exposición Regional de Arte de Badajoz con las recomendaciones de la alcaldía badajocense.

principios de siglo: Pedro de Torre-Isunza, Manuel Antolín, Antonio Blanco Lon, Juan Carmona, Ángel Carrasco Garrorena, Adelardo Covarsí, Antonio Chacón, Antonio Escolar, Eugenio Hermoso, Antonio Juez, Enrique Pérez Comendador, Timoteo Pérez Rubio, Alfonso Trajano, Gabino Amaya, Cayetano Mejía, Exuperancio Pérez, Ángel Zoido, Conrado Sánchez Varona, Eulogio Blasco, Javier García, Julián Perate, Lucas Burgos Capdevielle, Martín Ulecia, Gustavo Hurtado Muro, Juan Caldera y Manuel López¹⁸. Se conserva, además, el modelo de carta que se le envió a estos artistas; en él se lo su papel como creador extremeño y se les informa de que los costes de transporte y embalaje correrán por cuenta del Ayuntamiento de Cáceres¹⁹.

Poco a poco, a finales de marzo, comenzaron a llover contestaciones de diferentes artistas que mostraban su interés y agradecían la invitación recibida tanto a la alcaldía de Cáceres como a la de Badajoz. Una de las primeras contestaciones de las que tenemos constancia data del día 27 de marzo y la remite Adelardo Covarsí. En ella informa a la alcaldía cacereña que tenía intención de enviar un grupo de obras que mejor le representen pero lamentaba no poder mandar obras «*de interés*», ya que estas figuraban en las exposiciones de Venecia y en la Nacional de Madrid. Además, este documento permite conocer la cercana amistad que profesaba con otro de los artistas paradigma de nuestra pintura regionalista, Eugenio Hermoso, a quien se tomó la libertad de informarle de la Exposición y aprovechaba este escrito para dar conocimiento de la respuesta positiva de éste a participar en ella. Sobre Hermoso, el propio Adelardo Covarsí dice que «*la cooperación de este artista es esencial, pues sus obras constituyen un elemento artístico de primer orden*»²⁰. «*Por indicación de D. Adelardo Covarsí*» también acabaría remitiendo «*cuatro obritas de arte*» a la Exposición Regional el artista José Amador Purificación, retratos del natural de parientes, amigos y de sí mismo²¹. Como contraste a la rapidez de la respuesta de Adelardo Covarsí a la invitación está el envío de sus obras, las cuales llegaron en los últimos días por problemas con las molduras y con el embalaje y cuya disculpa permite saber que creó un lienzo específico para la exposición, *Pastoril*, del que dice que está «*recién pintado*» y que intenten mantenerlo en la caja hasta el último momento para evitar que lo toquen, pues se encontraba «*especialmente fresco*»²².

Eugenio Hermoso también escribió el día 30 de marzo a los dos alcaldes, agradeciendo la invitación y consideración que había recibido desde ambos ayuntamientos y afirmaba que enviaría obras a «*esta interesantísima ciudad*»²³ y que se consideraba honrado «*con que figuren en aquella exposición, junto con las otras de*

¹⁸ *Ibidem*.

¹⁹ «Modelo de Invitación a la Exposición Regional de Arte de Cáceres», s. f. en *Exposición...*, op. cit.

²⁰ «Carta de Adelardo Covarsí a Antonio Silva» del 27/03/1924 en *Exposición...*, op. cit.

²¹ «Carta de José Amador Purificación al Sr. Alcalde de Cáceres» del 13/05/1924 en *Exposición...*, op. cit.

²² «Carta de Adelardo Covarsí al Sr. Alcalde de Cáceres» del 13/05/1924 en *Exposición...*, op. cit.

²³ «Carta de Eugenio Hermoso a Antonio Silva» del 30/03/1924 en *Exposición...*, op. cit.

los demás artistas paisanos, sobre todo con las de mi buen amigo Covarsí»²⁴. El otro pintor que también se apresuró a responder positivamente fue Juan Carmona, quien lo hizo a través de Antonio del Solar. «Agradecido y complacidísimo», el 27 de marzo decía aceptar y cooperar con la Exposición Regional de Arte mediante las obras que para el mes de mayo pudiese enviar y agradeció las expresivas frases de afecto que integraban la invitación²⁵.

Con gran entusiasmo acogieron la invitación a la Exposición algunos artistas como el cacereño Juan Caldera, quien el 31 de marzo escribía a Antonio Silva asegurándole del honor que era para él que «figuren las mejores obras que para entonces tenga terminadas a las cuales dedico ahora todo mi trabajo con gran entusiasmo por tratarse de mi querido Cáceres»²⁶. Otro que expresó gran interés también fue Juan Blanco Pajares, aunque éste respondió casi un mes después, el 23 de abril, para informar que estuvo trabajando desde el momento en el que supo que la exposición era para este año, pues se disculpaba al creer que era más adelante: «...y como soy muy amante de mi patria chica procuraré de abalonar²⁷ en cuanto pueda a tan brillante certamen»²⁸.

Contrastando con ello, conservamos también la tibia respuesta del artista de Almendralejo Manuel Antolín. El 10 de abril escribía a Antonio Silva felicitándole por la Exposición y mostrando su intención de acudir, pero sin la efusividad que se veía en la respuesta de Caldera o en la de Blanco Pajares. Informa al alcalde cacereño que sus mejores obras estaban en el extranjero y otras preparadas para la Exposición Nacional de Madrid. Afirmaba que cooperaría enviando algunos pasteles de los ya expuestos en el Salón de Otoño, si no habían sido vendidos, y algunas otras obras que conservase en el estudio²⁹. No obstante, en él encontramos el mismo compromiso que en el resto, ya que este pintor, el 14 de abril, ya había escrito nuevamente al Ayuntamiento acompañando la hoja de inscripción e informando de que le concretasen las fechas para poder comenzar la gestión para el envío de las obras desde Madrid³⁰, lo que nos habla de que, realmente, y a pesar de no ser partícipe del entusiasmo con el que respondieron Juan Caldera o Blanco Pajares, vemos en este acto su preocupación por impulsar la Exposición Regional y su profesionalidad como artista.

Contamos con respuestas positivas incluso desde Roma, donde se encontraba disfrutando de su pensionado en la Academia de España el artista Timoteo Pérez Rubio, quién agradecía la invitación recibida en la casa de sus padres de Oliva de Jerez. En esta respuesta del día 8 de abril confirmó que enviaría algo pequeño, pues

²⁴ «Carta de Eugenio Hermoso a Antonio del Solar» del 30/03/1924 en *Exposición...*, op. cit.

²⁵ «Carta de Juan Carmona a Antonio Silva» del 27/03/1924 en *Exposición...*, op. cit.

²⁶ «Carta de Juan Caldera a Antonio Silva» del 31/03/1924 en *Exposición...*, op. cit.

²⁷ Verbo portugués para expresar la acción de inflar algo, literal o figuradamente.

²⁸ «Carta de Juan Blanco Pajares a Antonio Silva» del 23/04/1924 en *Exposición...*, op. cit.

²⁹ «Carta de Manuel Antolín a Antonio Silva» del 10/04/1924 en *Exposición...*, op. cit.

³⁰ «Carta de Manuel Antolín a Juan Muñoz Fernández de Soria» del 14/04/1924 en *Exposición...*, op. cit.

el envío desde Italia era algo complejo, y que «gustoso» se comprometía a participar en la Exposición Regional³¹. El encargado de gestionar el envío de sus obras desde dentro de España fue su padre político Francisco Chacel, residente en Madrid y quien envió los cuadros del pintor extremeño el día 26 de abril³².

Entrado el mes de abril, los artistas, además de la carta en la que mostraban su agradecimiento y su interés por participar, enviaban también la hoja de inscripción para la exposición. Así encontramos respuestas de artistas como Ramón Martínez de Pinillos, quien el día 20 adjuntaba el pliego de inscripción, o Manuel López Jiménez, quien escribía al nuevo alcalde, Juan Muñoz Fernández de Soria, aludiendo a la modestia de su trabajo y explicando que le hubiera gustado hacer «más y mejor»³³. Del día 22 datan las escuetas respuestas de Ángel Zoido³⁴ y de Antonio Chacón; este último, fotógrafo de profesión, indicó que la exposición contaría con dibujos suyos³⁵. Algunos, como Antonio Escobar, en la carta no solo escribían su intención de participar, sino también los precios de las obras incluidas en la hoja de inscripción. Esto permite saber que su obra *Desnudo* la valoró en 375 ptas., los bodegones entre 125 y 150 ptas. y la obra *Margot* en 175 ptas.³⁶. Esta misma fórmula también la utilizó el badajocense Antonio Juez, disculpándose en un primer momento de que su arte «no sea todo lo brillante que tan distinguidas personalidades y Extremadura merecen»³⁷ y en una segunda carta, ya en el mes de mayo, puso el precio a sus obras presentadas. Destaca entre todas ellas su *Letania Vitae*, con un precio de 2.500 ptas.; el resto de sus trabajos marcaban precios más asequibles, aunque con alguna obra más cara que las demás como *Nuestras Señoras de la Tristeza*, con un precio de 500 ptas., *Altivas Castellanas* de 300 ptas. o *El triunfo de Salomé*, de 300 ptas. también. El resto, como *Transfer Calicem*, valorado en 250 ptas., *Manon Lescaut*, en 125 ptas., y *La Reina de Saba*, en 100 ptas. tuvieron precios más bajos³⁸.

Ya de finales de abril fueron los envíos de las hojas de inscripción de Eugenio Hermoso y de Adelardo Covarsí, el primero disculpándose por la tardanza³⁹ y el segundo deseando el éxito en esta «fiesta de arte» que no dudaba que fuese a conseguirse⁴⁰. Así mismo, otros artistas como Julio Martín González, Antonio Blanco Lon, Juan Carmona Sierra o Alfonso Trajano respondieron positivamente a la invitación de los ayuntamientos de Cáceres y Badajoz. De esta forma, quedaba prácticamente cerrada la lista de participantes con la sucesión de nombres y obras que recogía el *Extremadura* el día 28 de abril:

³¹ «Carta de Timoteo Pérez Rubio a Antonio Silva» del 08/04/1924 en *Exposición..., op. cit.*

³² «Carta de Francisco Chacel a Antonio Silva» del 26/04/1924 en *Exposición..., op. cit.*

³³ «Carta de Manuel López Jiménez a Juan Muñoz Fernández de Soria» del 22/04/1924 en *Exposición..., op. cit.*

³⁴ «Carta de Ángel Zoido a Antonio Silva» del 22/04/1924 en *Exposición..., op. cit.*

³⁵ «Carta de Antonio Chacón Ramos a Antonio Silva» del 22/04/1924 en *Exposición..., op. cit.*

³⁶ «Carta de Antonio Escobar al Sr. Alcalde de Cáceres» del 12/04/1924 en *Exposición..., op. cit.*

³⁷ «Carta de Antonio Juez al Sr. Alcalde de Cáceres», de abril de 1924, en *Exposición..., op. cit.*

³⁸ «Carta de Antonio Juez al Sr. Alcalde de Cáceres» de mayo de 1924 en *Exposición..., op. cit.*

³⁹ «Postal de Eugenio Hermoso a Antonio Silva» s. f. en *Exposición..., op. cit.*

⁴⁰ «Carta de Adelardo Covarsí al Sr. Alcalde de Cáceres» del 22/04/1924 en *Exposición..., op. cit.*

«D. Antonio Escobar, tres cuadros y un busto; don Antonio Juez, 7 cuadros; don Juan Carmona, 10 cuadros; don Adelardo Covarsí, 7 cuadros; don Eugenio Hermoso, 6 cuadros; don Manuel López, un busto; don Ángel Zoilo, 4 esculturas; don Antonio Chacón, 5 cuadros y una fotografía; don J. Blanco Pajares, 2 esculturas; don Manuel Antolín, 8 cuadros; don Ramón Martínez Pinillas, 4 cuadros; don Antonio Blanco Lon, 5 cuadros; don Manuel Antonio Romero de Tejada, 8 pasteles; don Matías Palomar, 4 acuarelas; don Martín Ulecia, fotografías; don Lucas Burgos, caricaturas; don Exuperancio Pérez, una escultura; don Antonio Macías, 4 cuadros; don Eulogio Blasco, 9 cuadros, 9 esculturas, 5 lámparas repujadas y un armario con repujados; don Marciano Cuervo, 3 acuarelas, un dibujo a pluma y 2 caricaturas; don Conrado Sánchez Varona, 10 cuadros; don Juan Caldera Rebolledo, 8 cuadros»⁴¹.

No obstante, estos no fueron los últimos, pues se dio el caso particular de algunos artistas como Pedro de Torre-Isunza, quien hasta el día 7 de mayo no pudo comunicar su presencia en la exposición con unos broncees realizados tiempo atrás, ya que sus últimas obras, en escayola, corrían el riesgo de sufrir desperfectos en el transporte. La tardía respuesta se debió al ajetreado mes que había tenido; entre los cometidos a los que alude destaca la preparación de su *Floración* para la Exposición Nacional, la cual «gracias a la firme voluntad que he mantenido para laborar constantemente, desentendiéndome de todo, he podido llegar con ella muy a última hora, cuando ya se cerraba el plazo de admisión»⁴². Otras desgracia también la padeció el escultor Gabino Amaya, que no respondió hasta el día 13 de mayo debido al fallecimiento de su hermano, aunque confirmaba su participación con tres bustos y lamentaba no enviar más por estar algunas de sus obras pendientes de traspaso a mármol y otras en espera de fundición⁴³.

El caso del escultor Enrique Pérez Comendador también fue particular, pues inicialmente no se le informó de la celebración de la Exposición Regional y fue gracias a la intervención de particulares que pudiera llegar a exponer con el resto de artistas extremeños. Una carta enviada el 1 de mayo de parte de un tal José Luis, paisano y pariente del escultor, puso en aviso a la Comisión Organizadora a través de un tal José Murillo de que, bien por extravío o por olvido, el artista de Hervás no había sido invitado; gracias a esto, el 3 de mayo el escultor extremeño ya contaba con su hoja de inscripción⁴⁴. Dicha invitación la aceptó aunque lamentó no poder enviar muchas obras por su presencia en la Exposición Nacional de Madrid, la Regional de Sevilla y en la Internacional de Venecia, cosa que le hubiera gustado que no fuese así «para que mis paisanos me conocieran»⁴⁵. De este modo, el día 19 de mayo el artista Joaquín Bilbao, maestro de Pérez Comendador, envió desde Sevilla una pieza de su discípulo a la Exposición⁴⁶.

⁴¹ Redacción, «La Comisión de Arte Regional», en *Extremadura*, 26/04/1924.

⁴² «Carta de Pedro de Torre-Isunza a Antonio Silva» del 07/05/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

⁴³ «Carta de Gabino Amaya al Sr. Alcalde de Cáceres» del 13/05/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

⁴⁴ «Carta de José Luis (ilegible) a José Murillo» del 01/05/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

⁴⁵ «Carta de Enrique Pérez Comendador a Juan Muñoz Fernández de Soria» del 13/05/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

⁴⁶ «Carta de Joaquín Bilbao a Antonio Silva» del 19/05/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

A partir del mes de mayo comenzaron a llegar los paquetes vía ferrocarril de los artistas que concurrían a la exposición aunque todavía quedaba por cerrarse la participación de unos últimos creadores. Tal es el caso del artista Faustino Flórez, quien en los últimos días y por recomendación de Antonio del Solar⁴⁷ consiguió formar parte de la Exposición Regional tras pedirle a Antonio Silva enviar «*dos o tres cuadros de los mejores que tengo*»⁴⁸. Este no fue el único caso de incorporación en el último momento, pues el artista José Jiménez, que era profesor de dibujo en la Escuela Normal de Maestros de Oviedo y en la Escuela de Comercio de la misma ciudad, fue instado a que enviara obra a la exposición el día 9 de mayo⁴⁹. Otros no corrieron la misma suerte, como le ocurrió al artista Tomás Villar, quien se dirigió al Ateneo de Cáceres el día 24 de mayo exponiendo no haberse enterado de la Exposición y preguntando si se encontraba a tiempo de enviar alguna obra, lo que se le negó el día 26 por cuestión de tiempo, ya que la exposición estaba prevista de ser inaugurada el día 27⁵⁰.

4. LOS PREPARATIVOS FINALES

El día 6 de mayo se reunió la Comisión Organizadora de la Exposición Regional con el fin de acordar una serie de puntos. El primero de ellos fue el escribir al Conde de Torre Arias para pedirle la cesión temporal de los salones del Palacio de los Golfines, descartando la primera opción de realizar la muestra en el propio Ayuntamiento de la capital cacereña. También se decidió crear una Comisión Ejecutiva dentro de la Comisión Organizadora compuesta por Hurtado Muro, Grande Baudesson, Ortí Belmonte y Antonio Silva y, por último, se aprobó dar como fecha tope para la entrega de las obras el día 15 de ese mes de mayo⁵¹, algo que, como se ha visto, fue flexible.

Respecto al primer punto tratado, ese mismo día se dirigió desde la Alcaldía una petición al Conde de Torre Arias en la que le exponía la intención de celebrar una exposición de artistas extremeños. Aluden a que tras la visita de los salones del Palacio de los Golfines, la Comisión Organizadora consideraba que ese lugar sería ideal para tal fin. Por ello, y haciéndose eco de las «*tantas muestras de cariño que ha dado a esta ciudad y su afición demostrada a estos actos de arte*» le ruegan, en nombre de la Sociedad «El Fomento de Cáceres» y de la Comisión de Festejos, la cesión del local⁵². Para asegurarse de que el Conde de Torre Arias accediera a

⁴⁷ «Tarjeta de Antonio del Solar a Antonio Silva» del 08/05/1924 en *Exposición..., op. cit.*

⁴⁸ «Carta de Faustino Flórez a Antonio Silva» s. f. en *Exposición..., op. cit.*

⁴⁹ «Carta de la Comisión Organizadora de la Exposición Regional de Arte a José Jiménez» del 09/05/1924 en *Exposición..., op. cit.*

⁵⁰ «Carta de Tomás Villar al Presidente del Ateneo de Cáceres» del 24/05/1924 en *Exposición..., op. cit.*

⁵¹ «Acta de la Reunión de la Comisión Organizadora de la Exposición Regional de Arte en 6 de mayo de 1924» en *Exposición..., op. cit.*

⁵² «Carta de Juan Muñoz Fernández de Soria al Conde de Torre-Arias» del 06/05/1924 en *Exposición..., op. cit.*

esta petición escribieron ese mismo día a Gonzalo López Montenegro y Carvajal con el siguiente texto.

«Sr. D. Gonzalo López Montenegro y Carvajal.

Amigo Gonzalo: hoy escribimos al Conde de Torre-Arias pidiéndole algunos salones de la casa de Los Golfines para la Exposición de la pintura, no tenemos otros y por consiguiente nos son de absoluta necesidad.

Escríbale enseguida en la forma que entiendas más conveniente pero de modo que no pueda negarse a lo que pedimos.

Tu carta escrita y firmada entrégasela al dador para que nosotros la pongamos en Correos.

Que lo pases perfectamente y sabes como siempre es tu mejor amigo y te abraza. 6 mayo 1924»⁵³.

El Conde de Torre-Arias acabó cediendo los salones pero todavía había que adecuarlos con el fin de acoger la exposición y, para ello, el día 15 de mayo, se escribió a la Condesa Viuda de Campo Giro y Vizcondesa de Roda para pedirle que, con motivo de la Exposición Regional de Arte en el Palacio del Conde de Torre-Arias, necesitarían mobiliario de su casa para ensalzar las habitaciones⁵⁴. Previamente, el día 12, se había consensuado por parte de la Comisión que los Salones debían ir pintados del color que eligiese Gustavo Hurtado Muro y se acordó adecuar el patio y editar un pequeño catálogo⁵⁵. El resultado final fue bastante llamativo, añadiendo a los muebles nobles de la señora Condesa obras en repujado del artista Eulogio Blasco, quien también engalanó los locales con su arte mueble. Además de ellos dos, la Comisión organizadora encontraría el favor también del Colegio de Abogados de Cáceres y del Círculo de la Concordia, así como de personalidades vinculadas al mundo del arte y la cultura como Rafael Carrasco, los Señores Gil, Cascos y Hernández o Francisco Acedo, entre otros. Gracias a la aportación de muebles, objetos decorativos, flores, etc. se logró convertir los Salones del Palacio de los Golfines en un ambiente óptimo, costumbrista y, en definitiva, cálido para la contemplación de las obras de arte que allí se expusieron⁵⁶. El patio quedó engalanado con guirnaldas, tapices y «*cuatro grandes faroles de estilo español*», lo que causó gran sensación entre los asistentes, destacando el gusto de aquellos encargados de decorar las cuatro salas de la Exposición⁵⁷.

Para el montaje de la exhibición, desde la Casa «La España Artística» de la C/ Jovellanos 2 de Madrid, se ofreció Juan Macarrón. Este perito se había hecho

⁵³ «Carta de Juan Muñoz Fernández de Soria a D. Gonzalo López Montenegro y Carvajal» del 06/05/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

⁵⁴ «Carta de Juan Muñoz Fernández de Soria a la Condesa Viuda de Campo-Giro y Vizcondesa de Roda» del 15/05/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

⁵⁵ «Acuerdo de la Comisión Organizadora de la Exposición Regional de Arte en 12 de mayo de 1924» en *Exposición...*, *op. cit.*

⁵⁶ Redacción, «La Fiesta del Arte. Cáceres, capital de Primera», en *El Adarve*, 30/05/1924.

⁵⁷ Redacción, «La primera Exposición Regional de Arte en Cáceres ayer tarde fue inaugurada», en *Extremadura*, 28/05/1924.



FIG. 3. Eulogio Blasco posa con su obra en la Exposición. Al fondo, los trabajos de Juan Caldera.

eco de la noticia de la Exposición Regional de Arte a través de las buenas relaciones que tenía con el artista cacereño Juan Caldera. En su escrito informó de los honorarios estimados que deberían pagarle, los cuales, además de ser de 30 ptas. al día, debían cubrirle los viajes desde Madrid en Segunda Clase y la estancia en la Fonda «España» de Cáceres durante los días de montaje⁵⁸. El Ayuntamiento, en sesión del día 12, decidió aceptar y concretaron algunos detalles vía telefónica⁵⁹, con el fin de que la empresa madrileña estuviera trabajando en la ciudad de Cáceres el día 21⁶⁰. No obstante, previamente a su llegada a Cáceres, el Sr. Macarrón ya comenzó a realizar gestiones relacionadas con la petición de obras a los autores⁶¹.

⁵⁸ «Carta de Juan Macarrón al Sr. Alcalde de Cáceres» del 03/05/1924 en *Exposición...*, op. cit.

⁵⁹ «Carta de Juan Muñoz Fernández de Soria a Juan Macarrón» del 12/05/1924 en *Exposición...*, op. cit.

⁶⁰ «Carta de Juan Muñoz Fernández de Soria a Juan Macarrón» del 19/05/1924 en *Exposición...*, op. cit.

⁶¹ «Carta de Juan Macarrón a José Alcoba» del 19/05/24 en *Exposición...*, op. cit.

5. UNA FIESTA DE ARTE

El viernes 27 de mayo, a las seis de la tarde, las autoridades locales, los representantes de la prensa y personalidades políticas de las dos provincias extremeñas acudieron a la inauguración de la Exposición Regional de Arte. El acto quedó amenizado por la actuación de la Banda de Música del Regimiento Segovia, que sería obsequiada al finalizar la exposición con una dotación económica de 70 ptas. Haciéndose eco de las palabras de *El Noticiero, Extremadura* suscribía que la Exposición Regional de Arte «será, sin exageración de ninguna clase, una de las mejores que se han hecho en España, constituyendo un verdadero derroche de arte, un emporio de inspiración y belleza»⁶².

Al acto asistió el gobernador civil García Crespo, el teniente de alcalde Muñoz Torres, el gobernador militar Rodríguez Arias, el delegado de Hacienda Enrique de Muslera y muchos más personajes de la vida política y militar cacereña, junto con miembros de la Comisión Organizadora, familiares de los artistas y paisanos⁶³. Entre las ausencias más destacadas estuvo la del alcalde de Badajoz Antonio del Solar, quien se disculpaba por no poder acudir a la inauguración debido al delicado estado de salud en el que se encontraba su esposa⁶⁴. La Exposición Regional de Arte contó incluso con la visita de vecinos de la provincia hermana, como daba cuenta de ello *El Correo de la Mañana*, informando del interés que hubo desde un primer momento por ver lo nuevo del panorama artístico extremeño⁶⁵. Se conseguía, así, un ambiente brillante para la contemplación de obras de arte en lo que se tildaba desde la prensa como una época de resurgimiento de una Extremadura hermanada en sus dos provincias⁶⁶.

El precio de la entrada era de una peseta, con opción a recibir el catálogo de la Exposición y, además, contaba con una entrada reducida para los niños menores de quince años⁶⁷. Con el dinero recaudado pretendían subvencionar parte del gasto que había supuesto toda la organización de la exposición. Dicha recaudación se sumó a la ayuda de 1000 ptas. que la Diputación de Cáceres concedió el día 28 de mayo⁶⁸, a las otras 1000 ptas. que aportó la Sociedad el Fomento de Cáceres la semana anterior⁶⁹ y a las 1000 ptas. que ponía el ayuntamiento. De este modo, en las cuentas publicadas en el mes de julio en *Extremadura*⁷⁰, salía que estas 3000 ptas. sumadas

⁶² Redacción, «De la Feria. La Exposición Regional de Arte», en *Extremadura*, 27/05/1924.

⁶³ Redacción, «La primera Exposición...», *op. cit.*

⁶⁴ «Carta de Antonio del Solar a Juan Muñoz Fernández de Soria» s. f. en *Exposición...*, *op. cit.*

⁶⁵ Redacción, «La Exposición Regional de Arte en Cáceres», en *El Correo de la Mañana*, 27/04/1924.

⁶⁶ X. de X. «La Exposición de Arte Regional», en *El Correo de la Mañana*, 29/05/1924.

⁶⁷ Redacción, «De la Feria...», *op. cit.*

⁶⁸ «Carta del Gobierno Civil de la Provincia de Cáceres al Sr. Alcalde de Cáceres» del 28/05/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

⁶⁹ «Carta del Presidente de la Sociedad el Fomento de Cáceres a Juan Muñoz Fernández de Soria» del 22/05/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

⁷⁰ Redacción, *Extremadura*, 03/07/1924.

a las 1276 recaudadas por las entradas, daban como resultado que la comisión contaba con un montante de 4276 ptas. Al haber generado la exposición unos gastos de 3035,94 ptas. la Comisión decidió utilizar lo restante para acuñar las medallas, compensar a la banda del Regimiento Segovia, pagar un extra a los porteros por el cuidado de las plantas y obsequiar a las hijas del Conde de Torre Arias con unas cajas de dulces por su deferencia.

Tras este éxito, la Comisión, que había cumplido más que de sobra con el propósito para la que fue creada, se disolvió el día 28 de mayo de 1924⁷¹.

6. EL RECIBIMIENTO DE LA CRÍTICA

Se conservan en prensa varias críticas promulgadas por periódicos regionales que analizaban, no solo de manera descriptiva, sino también cualitativa, los aspectos positivos y negativos tanto de los artistas como de las obras expuestas. José de Hínjos irá más allá del valor de la obra para exponer la personalidad del artista, mientras que otra prensa como *Extremadura* o David González, desde *La Montaña*, indagaron en los lienzos, esculturas, fotografías y dibujos mostrados en el Palacio de los Golfines más que en los propios artistas. No obstante, cabe destacar que desde la crítica siempre se buscó resaltar el carácter regional de la obra de los pintores extremeños, aplaudiendo el «*sello inconfundible, que las destacan de entre las demás escuelas españolas*»⁷².

Comenzando por el artista cacereño Gustavo Hurtado Muro, José de Hínjos alude a él como un «*artista que no ha querido mostrar todo su valor*» dando como razón para ello el gusto por la tranquilidad hasta el punto de impedirle alcanzar la gloria que, sin duda para el cronista, habría logrado⁷³. Con ello coincide también la redacción de *Extremadura*, desde donde exhortan «*¡Qué lástima que Hurtado no pinte más y que su actividad tan grande la deje llevar por otros caminos...!*»⁷⁴. También se valora su faceta como dibujante y la minuciosidad y veracidad de sus obras de bodegón: *Un piscolabis, Patatas y otras bagatelas, La merienda y Postres*⁷⁵; así como el tapiz que colgaba en el patio, pintado por él y que desde *Extremadura* recomiendan verlo a la luz de la luna⁷⁶. Por un bodegón destaca igualmente José Alcoba, cuya obra, según *Extremadura*, aporta una nota de color al resto de la Exposición⁷⁷.

De Conrado Sánchez Varona, José de Hínjos dice que posee un carácter «*demasiado voluble*» y que es un hombre de «*eternas contradicciones*», hechos que han

⁷¹ «Acta de la Reunión celebrada por la Comisión Organizadora de la Exposición Regional de Arte el 28 de junio de 1924» en *Exposición...*, *op. cit.*

⁷² Redacción, «La exposición de Cáceres, acontecimiento artístico y regional», en *El Correo de la Mañana*, 27/05/1924.

⁷³ DE HINJOS, José, «La exposición...», *op. cit.*

⁷⁴ Redacción, «La primera Exposición...», *op. cit.*

⁷⁵ DE HINJOS, José, «La exposición...», *op. cit.*

⁷⁶ Redacción, «La primera Exposición...», *op. cit.*

⁷⁷ Redacción, «Continuación de nuestro trabajo de ayer», en *Extremadura*, 29/05/1924.

impedido su madurez como artista, criticando de él el decrecimiento en la calidad de sus obras desde que realizara, con 19 años, el *Retrato de mi Madre*, aquí expuesto, «*acierto rotundo, definitivo, completo...*»⁷⁸ y que dialoga elocuentemente con la obra homónima de Martínez de Pinillos que más tarde se comentará. Coincide con José de Hinos la redacción de *Extremadura* que critica «*la somnolencia de Andalucía*» que ha debido de invadir a este artista que presenta a la exposición obras de hace varios años. Entre ellas destacan *Desnudo de niño*, que fue premiado en Exposición Nacional o *El gran banquete*⁷⁹. La parte positiva de este artista se ve en *Retrato de mi señora*, *Sangre torera*, *El Consejo* y *Hacia mi hogar*, los cuales son destacados por su luminosidad y por ser obras «*muy a propósito para galerías y salones de las casas señoriales*»⁸⁰.

Respecto a Eulogio Blasco, dice José de Hinos que es loado por todos su carácter humano así como su polifacética vida creativa. También se resalta la calidad de sus repujados respecto a la de sus pinturas, como *Rincón de cocina* y *Cacereña*, aunque defiende en él su personalidad pues, a pesar de las diferentes modalidades artísticas, se ve en sus obras siempre el mismo espíritu personal y «*una enorme cantidad de energía contenida*»⁸¹. *Extremadura* alaba su labor de metalurgia artística y lo nombran como continuador de los Leoni o de Andino⁸². Como escultor, resaltan su «*recio temperamento*» con yesos de gran fortaleza. Entre sus obras de tres dimensiones destacan *Retrato de SCTP* y *Retrato de mi hermano Emilio*⁸³.

Quizás uno de los artistas más queridos por la prensa en esta época, y prueba de ello es la cantidad de noticias conservadas sobre él en los años veinte, es Juan Caldera. No obstante, además de alabar los aspectos positivos del artista extremeño, José de Hinos ve en él cierta juventud e impaciencia que le han impedido fijar un criterio pictórico personal. Valora de él «*las condiciones y aptitudes materiales*» pero le advierte que «*no está acostumbrado a mentir*» y que tiene que tener cuidado con los ambientes menos convencionales que quiera introducir en su obra a raíz de la serie de bocetos del *Poema de las Ondinas*⁸⁴. Se refiere a un total de cinco piezas tituladas *Danza*, *Ondina en la gruta*, *El pájaro de fuego*, *El Manantial de la razón* y *La ondina muerta*, las cuales debieron de contrastar con los cuadros más típicos de este artista y que también se encontraban en la exposición, como fueron *La enlutada*, *La hija del capataz*, *Estudio de mujer*, *Estudio*, *La siesta del fauno*, tres paisajes de Hervás y *Barrio de San Antonio (Cáceres)*⁸⁵, muchas de las cuales estuvieron ya expuestas en el Salón de Perate en la Exposición que el artista rea-

⁷⁸ DE HINJOS, José, «La exposición...», *op. cit.*

⁷⁹ Redacción, «La primera Exposición...», *op. cit.*

⁸⁰ Redacción, «Continuación...», *op. cit.*

⁸¹ DE HINJOS, José, «La exposición...», *op. cit.*

⁸² Redacción, «La primera Exposición...», *op. cit.*

⁸³ Redacción, «Continuación de los números anteriores», en *Extremadura*, 31/05/1924.

⁸⁴ DE HINJOS, José, ««La exposición...», *op. cit.*

⁸⁵ Redacción, «Los cuadros de Caldera», en *Extremadura*, 14/05/1924.

lizó el año anterior⁸⁶. Además, y como prueba de la popularidad y del éxito de este artista, antes de encontrarse inaugurada la exposición, Juanito, como gustaban de llamarle sus paisanos, había vendido ya dos cuadros a D. Pablo Delgado, conocido comerciante de Badajoz que era propietario de la casa «Delgado y Barrena»⁸⁷. Los cuadros vendidos fueron *La hija del capataz* y *Estudio de desnudo*, por 700 y 300 ptas. respectivamente⁸⁸. Desgraciadamente, por lo que se pudo leer días después en la prensa extremeña, el gesto de Pablo Delgado quedó como una anécdota al no haberse generalizado la venta de obras de arte. Ante ello, un duro artículo de *El Noticiero* criticaba a la burguesía cacereña por no haberse volcado en la protección de los artistas que allí exponían⁸⁹.

Pocos datos aporta José de Hinojosa sobre el artista Matías Palomar, salvo el poner en valor su capacidad como dibujante⁹⁰, aunque la revista *Prometeo* si vuelca algo más de información, como los nombres de sus obras *El patio de los leones de la Alhambra* y *Asunto heráldico*, «trabajos de ejecución detallada y perfecta»⁹¹. Tampoco *Extremadura* escribió mucho más de Julio Martín González, a quien solo se le menciona por el aporte de «notas de color muy agradables» en *Paisaje*, *Nocturno* y *Retrato*⁹².

Del caricaturista Burgos Capdevielle, José de Hinojosa alaba con gran admiración su obra. Dice así «que reúne condiciones excelentísimas para captar las más sobresalientes cualidades físicas y psicológicas de sus modelos», destacando su sagacidad y su elegancia⁹³. Treinta y tres fueron las caricaturas de Burgos Capdevielle que decoraron los salones del Palacio de los Golfines durante la Exposición Regional, todas ellas de personajes famosos de la ciudad de Cáceres. Con un carácter más realista destacarían los retratos de José Díez⁹⁴.

También habla José de Hinojosa de la fotografía de los tres artistas cacereños. De Julián Perate comenta brevemente sus dos obras de foto-dibujo, que tilda de muy bellas, y su versión de *Las Lanzas*; de Javier García Téllez destaca sus retratos de paisanas cacereñas y de Martín Ulecia apenas menciona algo más que el carácter estimable de sus fotografías⁹⁵. *Extremadura* destaca de Perate su *Retrato de R. B.* como «una obra de arte» y del resto apenas amplía la información ya citada por José de Hinojosa⁹⁶.

⁸⁶ Redacción, «La primera Exposición...», *op. cit.*

⁸⁷ Redacción, «De la Feria...», *op. cit.*

⁸⁸ Redacción, copia de *La Montaña*, «La visita a la Exposición», en *El Correo de la Mañana*, 01/06/1924.

⁸⁹ Redacción, «Tristes comentarios», en *El Correo de la Mañana*, 12/06/1924.

⁹⁰ DE HINOJOSA, José, «La exposición...», *op. cit.*

⁹¹ Redacción, «La Exposición Regional», en *Prometeo*, 1924, p. 2, en «Dossier Prensa Noticias Periodísticas», C.P.M.-1450, Museo de Historia y Cultura «Casa Pedrilla».

⁹² Redacción, «La primera Exposición de Arte regional celebrada en Cáceres. Continuación de nuestros dos números anteriores», en *Extremadura*, 30/05/1924.

⁹³ DE HINOJOSA, José, «La exposición...», *op. cit.*

⁹⁴ Redacción, «Continuación de los...», *op. cit.*

⁹⁵ DE HINOJOSA, José, «La exposición...», *op. cit.*

⁹⁶ Redacción, «Continuación de los...», *op. cit.*

Adelardo Covarsí envió siete obras, algunas hechas *ex professo* para la exposición y otras provenientes de otras exposiciones como la de Sevilla⁹⁷. Se le menciona en conjunto como el artista más destacado de la exposición y por su *Retrato de la Señora F. C. de Lorenzo* se le llega a comparar con artistas como Esquivel o incluso con Goya, como cita la Revista *Prometeo*⁹⁸. Pero también hay lugar para alabar sus paisajes extremeños *Un valle en Extremadura* y *Nubes de tormenta*⁹⁹. Desde *El Correo de la Mañana* también resaltaron sus obras *El novio de Lucinda*, *Pescadores de Buarco* y *Pastoril*, diciendo que el pintor «*hacía honor a la fama de que goza, dentro y fuera de Extremadura*»¹⁰⁰. Además, Adelardo Covarsí también envió de parte de Aurelio Cabrera la obra *Francisco Pizarro* que estaba en el Depósito del Museo Provincial de Badajoz¹⁰¹, debido a una enfermedad que impidió que el escultor asentado en Toledo finalizase y expusiese sus últimos trabajos. Además, estaban presentes cuatro medallones de bronce con personajes ilustres extremeños: Publio Hurtado, Hernández Pacheco, Cascales y Muñoz y García Plaza¹⁰².

Otro de los destacados fue Timoteo Pérez Rubio quien, como vimos anteriormente, envió su obra desde Roma. Los cuadros *Castell Nuovo* y *Arco* son reseñados como de un autor de «*grandes y demostradas condiciones para el arte*»¹⁰³.

Eugenio Hermoso envió siete obras a pesar de que en el boletín de inscripción había anunciado seis, pues explicaba que, debido a su tamaño, *La Mayordoma* no pudo ser remitida y en su lugar envió otras dos que pedía dejasen fuera de catálogo debido, sin duda alguna, a que formaban parte de la colección particular del artista, como eran *¡Ricardo me quiere!* y *Retrato de mi hija Manolita*¹⁰⁴. Desde *Extremadura*, de él se dice que «*es uno de los valores artísticos más puros, de carácter clásico y moderno*». Dicha crítica permite saber que algunas de las obras presentadas son de fechas muy anteriores al encontrarse las más modernas en las exposiciones nacionales; entre ellas destacan, junto con las mencionadas con anterioridad, *Autorretrato*, *Humilde*, *De la fuente* y *La moza de la sandía*. No obstante, la que se destacó por encima de todas ellas fue el retrato de su hija de ocho meses¹⁰⁵.

Marciano Cuervo envió también siete cuadros¹⁰⁶ entre los que destacaron *Auto-caricatura* y *Adolfo Romero*, caricaturas a la acuarela. También se mencionan otras obras como *Mosquetero* o *El Rutina*. Acuarelas también mandó Antonio Chacón

⁹⁷ «Carta de Adelardo Covarsí...» del 13/05/1924..., *op. cit.*

⁹⁸ Redacción, «La exposición regional», en *Prometeo*..., *op. cit.*

⁹⁹ Redacción, «La primera Exposición...», *op. cit.*

¹⁰⁰ Redacción, copia de *La Montaña*, «La visita...», *op. cit.*

¹⁰¹ «Carta de Adelardo Covarsí al Sr. Alcalde de Cáceres» del 16/05/1924 en *Exposición*..., *op. cit.*

¹⁰² Redacción, «La primera... Continuación...», *op. cit.*

¹⁰³ *Ibidem.*

¹⁰⁴ «Carta de Eugenio Hermoso al Sr. Alcalde de Cáceres» s. f. en *Exposición*..., *op. cit.*

¹⁰⁵ Redacción, «La primera Exposición...», *op. cit.*

¹⁰⁶ «Carta de Marciano Cuervo al Sr. Alcalde de Cáceres» del 12/05/1924 en *Exposición*..., *op. cit.*

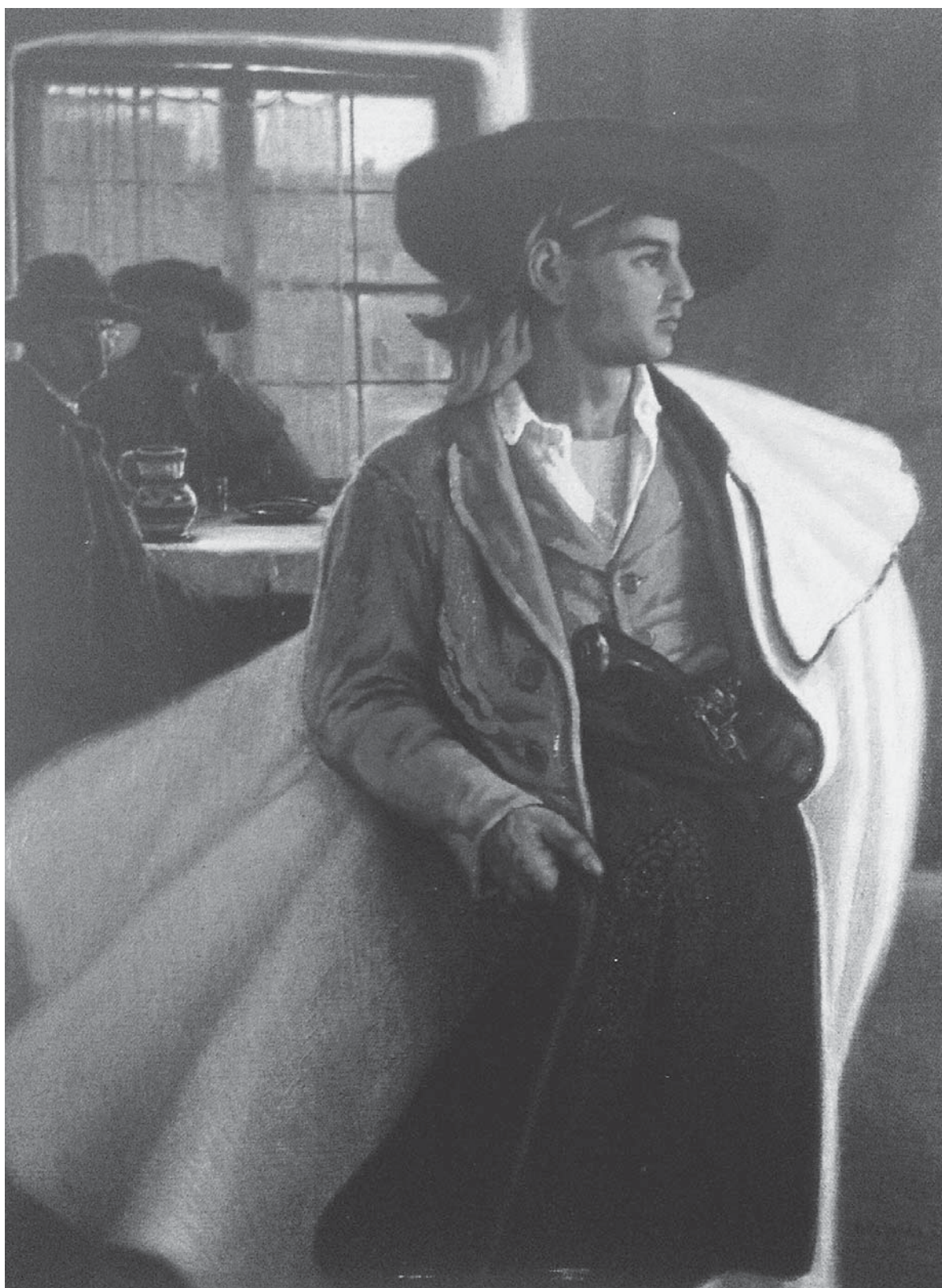


FIG. 4. *El novio de Lucinda.*

FIG. 5. *Pescadores de Buarco.*

Ramos, quien es reseñado por un lado como artista sensible y por otro como artista castizo y en esa dicotomía se movían sus obras *Los del espíritu*, vinculada a la primera corriente, y *Flores del mal*, partícipe de la segunda como también *Errante* y *Margarita Gautier*. De él también destacan su expresividad y el manejo del colorido¹⁰⁷ y el aporte que realizó con sus estampas románticas¹⁰⁸.

Juan Blanco Pajares participó con dos esculturas, los bustos *Cabeza de Gitanillo* y *Retrato del Barítono A. de Zomeño*¹⁰⁹. La primera fue muy alabada por la prensa por el carácter realista, de «*sencilla ejecución muy agradable*» al igual que la segunda, pero lamentan que no haya llegado a enviar más obra para dar un juicio más completo¹¹⁰.

Del escultor Torre Isunza apenas mencionan la calidad de las cuatro cabezas en bronce que envió a la exposición y de Pérez Comendador mencionan únicamente su obra de estudio titulada *Filósofo vasco*. Junto a Pérez Comendador y a Aurelio

¹⁰⁷ Redacción, «La primera... Continuación...», *op. cit.*

¹⁰⁸ Redacción, «Continuación de los...», *op. cit.*

¹⁰⁹ «Carta de Juan Blanco Pajares a Juan Muñoz Fernández de Soria» del 10/05/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

¹¹⁰ Redacción, «Continuación de los...», *op. cit.*

Cabrera mencionan a Ángel Zoido como miembro del grupo de artistas que podrían resucitar los talleres clásicos de Emerita Augusta. La delicadeza de la fémica *Ubaria Josefa* y las piezas *Jesús*, *Sed tengo*, así como *Retrato de Bethooven* y *Adorno*, completaban la creación de un triángulo de autores cuyas esculturas serían recuperadoras del gusto clásico¹¹¹.

De gran sensibilidad tildan el aporte que realiza el escultor Gabino Amaya a la exposición con su *Retrato del pintor Villegas* y con su *Cabeza de mujer*, de líneas delicadas y gran finura¹¹².

En la Exposición Regional, de Manuel Antolín se pudieron contemplar ocho pasteles¹¹³, resaltándose desde *Extremadura* su juventud y animándole a seguir trabajando a pesar de «*los escasos medios que nos dicen que dispone*»; destacan sus pinturas *Carmencilla* y *La niña de las naranjas*. De su paisano de Almendralejo, Ramón Martínez de Pinillos, este mismo periódico alaba la obra *El retrato de mi madre* como una de las mejores piezas de la exposición, junto con otras que destacan por su viveza cromática como *Muchacho extremeño*, *Rincón de una cuadro* y la obra religiosa *Pasaje de la vida de Jesús*¹¹⁴, en la que Jesús levanta de la muerte a la hija de Jairo.

De Antonio Blanco Lon destacan su labor como ilustrador y miniaturista, poniendo el ejemplo de las obras realizadas por él para una edición de las *Novelas Ejemplares* de Miguel de Cervantes¹¹⁵ y otras dos estampas, *Ilustraciones para un libro*¹¹⁶. Desde *El Correo de la Mañana* se hacen eco de lo escrito por *La Montaña*, donde se defendía que la creación de este artista era de lo que más había sorprendido al público tildándolas de «*algo extraordinariamente bello*»¹¹⁷. Lo mismo ocurre en la revista *Prometeo*, donde añaden gran cantidad de alabanzas a la factura de este artista de la miniatura¹¹⁸.

Juan Carmona finalmente no pudo enviar *Pan del Cielo* ni *Recordares*¹¹⁹ pero envió otras en su lugar de las que la prensa se hizo eco, destacándose *Buenaventura*, *Sacristía*, *Por la señal de la Santa Cruz* y *Horas menores*, algunas con un carácter ligado al costumbrismo religioso en escenas de gran simpatía¹²⁰. De carácter religioso también se destacan las piezas presentadas por Antonio Macía Caba, autodidacta, algo que *Extremadura* loa y como prueba de ello aporta sus obras *La purísima*

¹¹¹ *Ibidem*.

¹¹² *Ibidem*.

¹¹³ «Carta de Manuel Antolín a Juan Muñoz Fernández de Soria» del 10/05/1924, en *Exposición...*, op. cit.

¹¹⁴ Redacción, «La primera Exposición...», op. cit.

¹¹⁵ Redacción, «Continuación...», op. cit.

¹¹⁶ HERNÁNDEZ NIEVES, Román, «Antonio Blanco Lon. Pintor, ilustrador y muralista», en *Norba Arte*, XXV, 2005, p. 220.

¹¹⁷ Redacción, copia de *La Montaña*, «La visita...», op. cit.

¹¹⁸ Redacción, «La exposición regional», en *Prometeo...*, op. cit.

¹¹⁹ «Tarjeta de visita de D. Juan Carmona Sierra a la Comisión Organizadora de la Exposición Regional de Arte» de mayo de 1924 en *Exposición...*, op. cit.

¹²⁰ Redacción, «Continuación...», op. cit.

*Concepción, Cristo y Retrato*¹²¹. Con la misma temática se encontraba también la creación de Durán Monroy *El Bautizo*¹²².

Las obras de Alfonso Trajano tenían representación tanto en el apartado de pintura como en el de fotografía y los precios eran muy variables en función de cual fuese la obra. En el caso de la pintura, la de un precio más elevado era *Hombres de Extremadura «El Tío Barros»*, de 500 ptas. seguida de *El crimen de Cuenca* de 200 ptas. *La Cola y Días de Huelga* costaban 150 ptas., mientras que sus dos grabados *Guadalcanal* fueron 75 ptas. cada uno. De sus fotografías, contamos con *Señorita E. P.* de su propiedad y coloreada al pastel. Las otras dos fueron fotodibujos titulados *Angelina Bretón*, de 75 ptas.¹²³. A este autor lo destacan por su «gran originalidad», sobre todo en sus dos *Guadalcanal*¹²⁴.

Del badajocense José Amador Purificación se pudieron vislumbrar retratos muy expresivos pero sencillos en su desarrollo, lo que achacan a su juventud¹²⁵, ya que concurrió a la Exposición Regional con tan solo 16 años. Estos eran *Autorretrato*, *Retrato de mi hermano Blas*, *Retrato de mi hermana Filomena* y *Retrato de D. Lino Duarte, empleado de telégrafos en esta capital*. Del también joven artista Faustino Flórez Quintana destacan sus tres bodegones, que la crítica menciona por sus reminiscencias a Felipe Checa¹²⁶.

Para terminar, la visión más fúnebre y pesarosa la aportó la obra de Antonio Escolar Asensio, pintor de gran realismo que invita a reflexionar en torno a la fugacidad de la vida¹²⁷; y la visión más original, ya la par que fúnebre también, la añadió el artista de Badajoz Antonio Juez, el cual *Extremadura* alababa con las siguientes palabras.

«Artista de grandísima imaginación, dibujante formidable, muy estudioso, con grandes alardes de técnica en los motivos de la decoración, y en los colores una valentía que cautiva y subyuga, el tríptico *Nuestras Señoras de la Tristeza*, es hermoso; la *Mater Lachrymorum*, expresa admirablemente el abandono, la falta de fuerza ante el dolor; *Mater Tenebrarum*, es la muerte con corona de reina y regio manto; y *Mater Suspirorum*, una plañidera ante un pebetero que eleva sus espirales al cielo»¹²⁸.

7. CONCLUSIONES

Me permito terminar con esas palabras acerca de Antonio Juez, antecedentes de esta conclusión en la que habría que destacar en primer lugar el hecho de haberse

¹²¹ *Ibidem*.

¹²² Redacción, «La primera... Continuación...», *op. cit.*

¹²³ «Carta de Alfonso Trajano al Sr. Alcalde de Cáceres» del 20/05/1924 en *Exposición...*, *op. cit.*

¹²⁴ Redacción, «La primera... Continuación...», *op. cit.*

¹²⁵ Redacción, «Continuación...», *op. cit.*

¹²⁶ Redacción, «La primera... Continuación...», *op. cit.*

¹²⁷ *Ibidem*.

¹²⁸ *Ibidem*.

servido del arte como un medio de potenciar el carácter regional y regionalista de las fiestas de la ciudad de Cáceres. Respecto a eso, la respuesta positiva de la práctica totalidad de la comunidad artística vinculada a Extremadura apoyaba un sentimiento que, en este caso, se tradujo en una muestra de obras de arte que impactó a todos aquellos que acudieron a la Exposición. Además de esa comunidad artística, la labor realizada por la Comisión y, en especial, por los señores Antonio Silva y Antonio del Solar fue prodigiosa y la clave para que aquel 27 de mayo de 1924 pudiese ser inaugurada una magnífica muestra de arte extremeño.

En segundo lugar, el trabajar con correspondencia directa, del puño y letra de la mayoría de los artistas, permite vislumbrar la personalidad de muchos de ellos, sus preocupaciones y sus inquietudes, contextualizadas todas ellas bajo el paraguas de la exhibición que aquí se trabaja y que contagió de espíritu artístico y regional a los que fueron testigo de ella. No obstante, cabe señalar, como aspecto negativo, el escaso éxito de ventas de las obras allí expuestas, lo cual ensombreció parcialmente el resultado final de la muestra, y la escasa trascendencia que tuvo para la crítica más allá del territorio extremeño.

Por último, una exposición así aporta un resumen del panorama artístico extremeño mediados los años 20. Las obras asentadas en el Palacio de los Golfines suponían la punta del iceberg de todo un aparato artístico que en aquellos momentos se encontraba en pleno proceso creativo y prueba de ello es la gran presencia de artistas extremeños en exposiciones tanto del panorama nacional como internacional. Si bien la mayoría se disculpa por no poder remitir obra de mejor calidad, hay que tener en cuenta que llegado el momento de la Exposición, la entidad de las obras enviadas, sobre todo por los grandes maestros, era incuestionable, contando incluso con obras realizadas *ex professo* para esta muestra.

En definitiva, la Exposición Regional de Arte supuso un revulsivo para la comunidad cacereña que no contaba, a diferencia de Badajoz, con este tipo de muestras e invitó a reflexionar sobre un sentimiento regionalista poniendo, con ello, un granito de arena en la montaña del afecto y apego que se sentía por la tierra de Extremadura.

BIBLIOGRAFÍA

- ARCE, T., «Los Pintores Extremeños en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes», en *Norba. Revista de Arte*, tomo VI, 1985, pp. 205-232.
- Archivo Histórico Municipal de Cáceres. *Exposición Regional de Arte*, Expediente n.º 37, Archivo 20/459 del Archivo Histórico Municipal de Cáceres.
- Archivo del Museo de Historia y Cultura «Casa y Pedrilla». Imagen de Eulogio Blasco, C.P.M. 1066.
- DE HINJOS, J., «La exposición regional de Bellas Artes», en *El Adarve*, 30/05/1924.
- HERNÁNDEZ NIEVES, R., «Antonio Blanco Lon. Pintor, ilustrador y muralista», en *Norba Arte*, tomo XXV, 2005, pp. 219-245.
- LOZANO BARTOLOZZI, M.ª. M. (coord.) y otros, *Plástica Extremeña*, Badajoz, Fundación Caja de Badajoz, 2008.

Noticias de prensa de los periódicos *El Correo de la Mañana*, *La Montaña*, *El Noticiero*, *El Adarve* y *Extremadura*.

PULIDO Y PULIDO, T., *Datos para la Historia Artística Cacereña*, Cáceres, Institución Cultural «El Brocense», 1980.

REDACCIÓN, «La Exposición Regional», en *Prometeo*, 1924, p. 2, en «Dossier Prensa Noticias Periodísticas», C.P.M.-1450, Museo de Historia y Cultura «Casa Pedrilla».

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, J., «El Periódico “Extremadura” y el regionalismo extremeño», en *Norba. Revista de Historia*, n.º 8-9, 1987-1988, pp. 125-140.

VV.AA., *Adelardo Covarsí*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2001.